

Protokół z posiedzenia Jury
IX Przeglądu Pieśni i Muzyki Ludowej, Korczyna 2012
XXVIII KROPA, 12 maja 2012 r.

Jury w składzie:

1. dr Andrzej Karczmarszewski – etnograf – przewodniczący
2. Jolanta Dragan (Muzeum Kultury Ludowej w Kolbuszowej)
3. Damian Drąg (Kierownik Muzeum Etnograficznego im. F. Kotuli w Rzeszowie)

po wysłuchaniu 33 prezentacji zespołów śpiewaczych, kapel, solistów instrumentalistów, solistów śpiewaków, kategorii Duży - Mały oraz folkloru rekonstruowanego postanowiła przyznać następujące nagrody i wyróżnienia:

w kategorii kapel

I nagroda Kapela „Trzcinicoki” z Trzcinicy – nagroda w wys. 500 zł ufundowana przez Dyrektora WDK w Rzeszowie

II nagroda Kapela „Kamraty” z Sanoka – nagroda w wys. 300 zł, ufundowana przez Dyrektora WDK w Rzeszowie

w kategorii zespołów śpiewaczych

I nagroda – Kobiety Zespół Śpiewaczy z Komborni, gm. Korczyna – nagroda w wys. 400 zł ufundowana przez Dyrektora WDK w Rzeszowie

II nagroda – Zespół Śpiewaczy „Uherczanie” z Uherc Mineralnych gm. Olszanica – nagroda w wys. 300 zł ufundowana przez Dyrektora WDK w Rzeszowie.

Dwie równorzędne III nagrody:

- Zespół Śpiewaczy „Potakowianki” z Potakówki gm. Tarnowiec – nagroda w wys. 200 zł ufundowana przez Stowarzyszenie „Regionalizm” w Korczynie,
- Męski Zespół Śpiewaczy z Komborni gm. Korczyna – nagroda w wys. 200 zł ufundowana przez Stowarzyszenie „Regionalizm” w Korczynie.

w kategorii solistów instrumentalistów

I nagroda dla Eugeniusza Kopyry z Brzysk, gm. Brzyska – nagroda w wys. 200 zł ufundowana przez Dyrektora WDK w Rzeszowie

II nagroda dla Andrzeja Jędrzycki z Przysiek, gm. Brzyska – nagroda w wys. 150 zł ufundowana przez Dyrektora WDK w Rzeszowie

Dwie równorzędne III nagrody:

- Władysław Nowak, skrzypek z Biecza – nagroda w wys. 100 zł ufundowana przez Stowarzyszenie „Regionalizm” w Korczynie.
- Witold Gierlicki, cymbalista z Gąsówki gm. Tarnowiec – nagroda w wys. 100 zł ufundowana przez Stowarzyszenie „Regionalizm” w Korczynie.

W kategorii solistów śpiewaków

I nagroda dla Kazimierza Żydko z Wójtowej, gm. Lipniki – nagroda w wys. 150 zł ufundowana przez Dyrektora WDK w Rzeszowie.

Dwie równorzędne II nagrody po 100zł:

- Barbara Chorążak z Uherc Mineralnych gm. Olszanica – nagroda w wys. 100 zł ufundowana przez Stowarzyszenie „Regionalizm” w Korczynie

- Danuta Surmacz z Komborni gm. Korczyna – nagroda w wys. 100 zł ufundowana przez Stowarzyszenie „Regionalizm” w Korczynie

III nagroda dla Renaty Hawrot z Komborni gm. Korczyna – nagroda w wys. 50 zł ufundowana przez Stowarzyszenie „Regionalizm” w Korczynie

W kategorii Duży - Mały

Nagroda dla Roksany Józefczyk z Bezmiechowej gm. Lesko – nagroda w wys. 50 zł ufundowana przez Stowarzyszenie „Regionalizm” w Korczynie.

Jury postanowiło przyznać nagrodę specjalną w kategorii folkloru rekonstruowanego dla Mariusza Wojtunia z Haczowa, gm. Haczów – nagroda w wys. 100 zł ufundowana przez Stowarzyszenie „Regionalizm” w Korczynie

Na 46. Ogólnopolski Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym Jury typuje:

- w kategorii kapel: kapelę „Kamraty” z Sanoka
- w kategorii zespołów śpiewaczych: Kobiocy Zespół Śpiewaczy z Komborni gm. Korczyna,
- w kategorii solistów śpiewaków: Barbarę Chorążak z Uherc Mineralnych gm. Olszanica
- w kategorii solistów instrumentalistów: Andrzeja Jędryczkę, cymbalistę z Przysiek gm. Jasło
- w kategorii Duży – Mały: Roksanę Józefczyk z Bezmiechowej gm. Lesko.

Nagrody w Konkursie zostały ufundowane przez Dyrektora WDK w Rzeszowie oraz Stowarzyszenie „Regionalizm” z Korczyny.

Jury z zadowoleniem stwierdza, że w tegorocznej edycji Przeglądu wzięło udział bardzo wielu Wykonawców, wśród których należy zauważyć obecność nowych, jeszcze nieznanymi śpiewaków i instrumentalistów, co należy uznać za szczególnie ważne osiągnięcie wszystkich osób troszczących się o rodzime tradycje w regionie krośnieńskim.

Ponadto należy podkreślić równy, wysoki poziom niemal wszystkich prezentacji konkursowych. Szczególnie cenne jest zaprezentowanie przez Wykonawców – śpiewaków tzw. pieśni obrzędowych (weselnych i sobótkowych). Nie zabrakło także bardzo pięknych pieśni powszechnych, wśród których należy wyróżnić balladowe, tzw. dziadowskie, rekruckie i miłosne (szczególnie piękne tzw. na stratę wianka).

Warto podkreślić dobry poziom prezentacji instrumentalnych, a szczególnie pojawianie się instrumentalistów grających na instrumentach dzisiaj już niemal zapomnianych: lirze korbowej czy cymbałach. Młody wiek sporej części wykonawców napawa optymizmem, że tradycyjne melodie z okolic Krosna i instrumentarium zostaną przekazane następnym pokoleniom.

Natomiast niepokojące jest prezentowanie piosenek literacko – kompozytorskich (profesjonalnych) jako tradycyjnych pieśni ludowych np. utwór Wiciowy „Wiejska dziewczyna”.

Komisja zwróciła uwagę na niezbyt szczęśliwy sposób wykonywania swoich pieśni przez poszczególne zespoły: np. wiele z nich jest śpiewane w wielogłosie, najczęściej w równoległych tercjach, mimo iż tradycyjnie śpiew wielogłosowy na danym terenie nie występował. Ponadto nie sposób nie zauważyć kłopotów intonacyjnych Wykonawców, szczególnie widocznych właśnie w śpiewie wielogłosowym. Zwraca uwagę podejmowanie przez wielu Wykonawców prób śpiewu dynamicznego (cicho – głośno) czy zwolnień na zakończenie danego utworu. Jest to element obcy w wykonawstwie ludowym, w związku z

tym Komisja sugeruje zachowanie tradycyjnej manieri wykonawczej przy wykonywaniu tradycyjnych pieśni ludowych.




Jury podkreśla dobry dobór repertuaru dla instrumentalistów, prezentujących się na niniejszym Przeglądzie. Natomiast nieco wątpliwości budzi wykonawstwo wielu utworów. Zwraca uwagę niewłaściwe wyważenie brzmienia w niektórych utworach wykonywanych przez kapele: bardzo słabo lub wcale słyszalne skrzypce główne (prym), dobór instrumentów, zharmonizowanie całości instrumentarium kapeli a także budzące wątpliwości prowadzenie podstawy brzmienia kapeli – basów. Prawdopodobnie jest to spowodowane próbami nieco bardziej współczesnego potraktowania ludowych, tradycyjnych tematów muzycznych i ich współczesnego opracowania, co niestety nie zawsze daje właściwe efekty.

Jury wyraża serdeczne podziękowanie wszystkim Wykonawcom biorącym udział w tegorocznym Przeglądzie. Jednocześnie zauważa i podkreśla potrzebę kontynuacji organizowania tej bardzo pozytywnej dla krośnieńskiego folkloru imprezy.

Komisja dziękuje Organizatorom za bardzo sprawne przeprowadzenie tegorocznej edycji Przeglądu.

Na tym protokół zakończono.

Podpisy członków Komisji:

1. .....
2. .....
3. .....