

**Protokół z posiedzenia Jury**  
**XII Przeglądu Pieśni i Muzyki Ludowej, Korczyna 2015**

**XXXI KROPA, 31 maja 2015 r.**

Jury w składzie:

1. dr Andrzej Karczmarzewski – etnograf - przewodniczący
2. Jolanta Dragan – etnograf, Muzeum Kultury Ludowej w Kolbuszowej
3. Katarzyna Furmańska – instruktor ds. muzyki, Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie
4. Damian Drąg – Kierownik Muzeum Etnograficznego im. F. Kotuli w Rzeszowie

po wysłuchaniu 52 prezentacji zespołów śpiewaczych, kapel, solistów instrumentalistów, solistów śpiewaków i gawędziarzy postanowiła przyznać następujące nagrody i wyróżnienia:

w kategorii kapel

I nagrody nie przyznano

II nagrodę w wys. 400 zł ufundowaną przez Dyrektora WDK w Rzeszowie przyznano Kapeli Zastawnych z Brzostka

2 równorzędne III nagrody w wys. po 300 złotych każda, ufundowane przez Dyrektora WDK w Rzeszowie przyznano:

- Kapeli „Lisznianie” z Lisznej
- Kapeli „Kaśka” z Dębowca

w kategorii zespołów śpiewaczych

I nagroda – w wys. 400 zł ufundowana przez Dyrektora WDK w Rzeszowie została przyznana Zespołowi Śpiewaczemu „Lisznianie” z Lisznej

Dwie równorzędne II nagrody po 300 zł każda otrzymują:

- Zespół Śpiewaczy z Komborni – nagroda ufundowana przez Dyrektora WDK w Rzeszowie
- Zespół „Przybowianki” z Przybówki – nagroda ufundowana przez Stowarzyszenie „Regionalizm” w Korczynie

III nagroda – w wys. 200 zł ufundowana przez Dyrektora WDK w Rzeszowie - otrzymuje Zespół Śpiewaczy „Kaśka” z Dębowca

Komisja postanowiła przyznać dwa wyróżnienia , które otrzymują:

- Zespół „Grębowianki” z Grębowa
- Zespół Śpiewaczy z Rzeszowa

w kategorii solistów instrumentalistów

Dwie równorzędne I nagrody w wys. po 250 zł każda ufundowana przez Dyrektora WDK w Rzeszowie otrzymują:

- Eugeniusz Kopera – skrzypek z Brzysk
- Andrzej Jędryczka – cymbalista z Przysiek

II nagrodę w wys. 200 zł, ufundowaną przez Dyrektora WDK w Rzeszowie przyznano Kazimierzowi Żychowskiemu – cymbaliście z Dębowca

Dwie równorzędne III nagrody w wys. po 100 zł każda, ufundowane przez Stowarzyszenie „Regionalizm” w Korczynie otrzymują:

- Monika Chudy – skrzypaczka z Brzysk
- Lidia Biały – skrzypaczka ze Świlczy

W tej kategorii komisja postanowiła przyznać wyróżnienie specjalne w wys. 100 zł, ufundowane przez Stowarzyszenie „Regionalizm” w Korczynie, które otrzymuje Władysław Nowak – skrzypek-mentor z Biecza.

### W kategorii solistów śpiewaków

I nagrodę w wys. 200 zł ufundowaną przez Dyrektora WDK w Rzeszowie otrzymuje Barbara Chorążak z Uherc Mineralnych

II nagrodę w wys. 150 zł ufundowaną przez Stowarzyszenie „Regionalizm” w Korczynie przyznano Emilii Czełuśniak z Wójtowej

Dwie równorzędne III nagrody po 100 zł każda, ufundowane przez Stowarzyszenie „Regionalizm” w Korczynie otrzymują:

- Lidia Biały ze Świlczy
- Zdzisław Pelczar z Czarnorzek

Komisja postanowiła przyznać wyróżnienie specjalne w wysokości 100 zł ufundowane przez Stowarzyszenie „Regionalizm” w Korczynie Kazimierzowi Żydkowski – nestorowi-śpiewakowi ludowemu z Wójtowej.

### W kategorii „Gawęda”

I nagrodę w wysokości 200 zł ufundowaną przez Dyrektora WDK w Rzeszowie przyznano Stefani Budzie z Nosówki

II nagrodę w wys. 150 zł ufundowaną przez Stowarzyszenie „Regionalizm” w Korczynie otrzymuje Anna Szewczyk z Kamienia

Nagrody w Konkursie zostały ufundowane przez Dyrektora WDK w Rzeszowie oraz Stowarzyszenie „Regionalizm” z Korczyny.

### Na 49. Ogólnopolski Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym Jury desygnuje:

- w kategorii kapel: Kapelę Ludową „Kaśka” z Dębowca
- w kategorii zespołów śpiewaczych: Zespół Śpiewaczy „Przybowianki” z Przybówki,
- w kategorii solistów instrumentalistów (folkloru rekonstruowanego): Agnieszkę Dusznik – skrzypaczkę z Lisznej
- w kategorii solistów śpiewaków: Zdzisława Pelczara z Czarnorzek

### Komisja konkursowa postanowiła wytypować na Festiwal „Sabałowe Bajania” w Bukowinie Tatrzańskiej następujących wykonawców:

- Zespół Śpiewaczy „Grębowianki” z Grębowca
- Zespół Śpiewaczy „Potakowianki” z Potakówki
- Zespół Śpiewaczy „Kaśka” z Dębowca
- Zespół Śpiewaczy „Lisznianie” z Lisznej
- Zespół Śpiewaczy „Pakoszowianie” z Pakoszkówki
- Zespół Śpiewaczy z Komborni
- Zespół Śpiewaczy z Uherc Mineralnych
- Eugeniusz Kopera – skrzypek z Brzysk
- Andrzej Jędrzycka – cymbalista z Przysiek
- Monika Chudy – skrzypaczka z Brzysk
- Kazimierz Żychowski – cymbalista z Dębowca
- Emilia Czełuśniak – śpiewaczka z Wójtowej
- Lidia Biały – śpiewaczka ze Świlczy
- Stefania Buda – gawędziarka z Nosówki.

Nagrody w Konkursie zostały ufundowane przez Dyrektora WDK w Rzeszowie oraz Stowarzyszenie „Regionalizm” z Korczyny.

Decyzją organizatorów, w tegorocznej edycji Przeglądu Pieśni i Muzyki Ludowej w Korczynie, zgłoszone zespoły i wykonawcy, zostali zaproszeni na jeden dzień zmagania konkursowych. Mając na uwadze przebieg Konkursu jak i walory edukacyjne XXXI Kropy, Jury jednogłośnie i pozytywnie opiniuje dokonane zmiany. Ponadto Jury z satysfakcją odnotowało zróżnicowany repertuar wykonawców. Szczególnie cenne jest prezentowanie przez Wykonawców pieśni i melodii ściśle związanych z regionem sanockim, krośnieńskim i jasielskim. Jury dostrzega, że w ramach przedstawionego repertuaru wykonawcy poszukują nowych środków wyrazu umożliwiających przedstawienie kontekstu kulturowego. Ze względów regulaminowych, niedopuszczalne jest jednak dokonywanie aranżacji tematów ludowych z wykorzystaniem motywów muzyki poważnej. Warto rozważyć także wielogłosowość, która w większości pieśni nie powinna występować (wielogłosowość w śpiewie na terenie objętym przeglądem występowała tylko w pieśniach pochodzenia wschodniego, Łemków i Bojków, natomiast na pozostałym obszarze – śpiew jednogłosowy).

Komisja sugeruje zwrócenie uwagi na używanie prawidłowego języka gwarowego, a także nie ingerowanie w tekst pieśni i nie dokonywanie w nim zmian, które najczęściej powodują utratę symboliki ludowej, zawartej w odpowiednich wyrażeniach (np. nieszczęśliwie w jednej z pieśni zamieniono „gaj cyprysowy” na „sad agrestowy”, co spowodowało zatarcie pierwotnego sensu pokazanego symbolu, który w ludowej tradycji oznaczał miejsce przebywania po śmierci zmarłego chłopca, natomiast ów „sad agrestowy” nie posiada żadnego symbolicznego odwołania).

Jury zwraca także uwagę na właściwy dobór strojów a także na jego prawidłowy wygląd, np. niewłaściwe jest niedbałe wiązanie chust czepcowych, spod których widoczne są grzywki czy – co gorsza warkocze lub długie włosy. Warto też zwrócić uwagę na zbyt mocny makijaż sceniczny, a także właściwą postawę podczas prezentacji (sugerujemy zrezygnowanie z „kołysania się” czy ujmowania się pod boki).

Jury podkreśla dobry dobór repertuaru dla instrumentalistów, prezentujących się na niniejszym Przeglądzie. Natomiast nieco wątpliwości budzi wykonawstwo wielu utworów. Zwraca uwagę niewłaściwe wyważenie brzmienia w niektórych utworach wykonywanych przez kapele: bardzo słabo lub wcale słyszalne skrzypce główne (prym), dobór instrumentów, zharmonizowanie całości instrumentarium kapeli (instrumenty grają temat melodyczny, brak wypełnienia harmonicznego), a także budzące wątpliwości, nieludowe maniery prowadzenia ręki przez najmłodszych skrzypków. Komisja pragnie w sposób szczególny zwrócić uwagę na konieczność aktywizowania młodzieży męskiej do gry na tym instrumencie. Ponadto należy zwrócić uwagę na dostosowanie repertuaru melodii do rodzaju instrumentu.

Jury wyraża serdeczne podziękowanie wszystkim Wykonawcom biorącym udział w tegorocznym Przeglądzie. Jednocześnie zauważa i szczególnie mocno podkreśla potrzebę kontynuacji organizowania tej bardzo pozytywnej dla krośnieńskiego folkloru imprezy.

Komisja dziękuje Organizatorom za bardzo sprawne przeprowadzenie tegorocznej edycji Przeglądu. Na tym protokół zakończono.

Podpisy członków Komisji: